

**Муниципальное бюджетное образовательное учреждение  
«Центр образования № 19»  
(подразделение «Начальная школа с дошкольными группами»)**



УТВЕРЖДАЮ:

Директор МБОУ «ЦО № 19»

 Данилин С.В.

« 30 » 08 2021 год.

**Дополнительная общеразвивающая программа по театрализованной  
деятельности с детьми 3-5 лет («Теремок»)**

Составитель:

Аксёнова Наталья Борисовна

Педагог дополнительного образования

## Содержание:

Пояснительная записка.....	3
Календарно-тематическое планирование (младшая группа) .....	15
Календарно-тематическое планирование (средняя группа).....	30
Календарно-тематическое планирование (старшая группа) .....	37
Расписание занятий.....	46
Литература.....	47

## Пояснительная записка

В условиях перехода на ФГОС ДО один из основных принципов дошкольного образования, отраженный в Стандарте:

«Реализация Программы в формах, специфических для детей данной возрастной группы, прежде всего в форме игры, познавательной и исследовательской деятельности, в форме творческой активности, обеспечивающей художественно-эстетическое развитие ребёнка».

Для художественно - эстетического развития личности ребенка огромное значение имеет разнообразная художественная деятельность – изобразительная, музыкальная, художественно-речевая и др. Важной задачей эстетического воспитания является формирование у детей эстетических интересов, потребностей, эстетического вкуса, а также творческих способностей которые представляет театрализованная деятельность. В связи с этим, в ДОУ введены дополнительные занятия по театрализованной деятельности, которые являются прекрасной возможностью раскрытия творческого потенциала ребенка, воспитанием творческой направленности личности.

Используя театрализованную деятельность в системе обучения детей в ДОУ, мы решаем комплекс взаимосвязанных задач во всех образовательных областях по ФГОС ДО:

- Социально-коммуникативное;
- Познавательное;
- Речевое;
- Художественно-эстетическое;
- Физическое.

Театрализованная деятельность включена в следующее направление: художественно-эстетическое развитие. Она близка и понятна ребенку, глубоко лежит в его природе и находит свое отражение стихийно, потому что связана с игрой. Всякую свою выдумку, впечатление из окружающей жизни ребенку хочется воплотить в живые образы и действия. Входя в образ, он играет любые роли, стараясь подражать тому, что видел и что его заинтересовало, и получая огромное эмоциональное наслаждение. Слово «творчество» в общественном смысле означает искать, изображать нечто такое, что не встречалось в прошлом опыте, индивидуальном и общественном.

Эта деятельность развивает личность ребенка, прививает устойчивый интерес к литературе, театру, совершенствует навык воплощать в игре определенные переживания, побуждает к созданию новых образов, побуждает к мышлению.

Занятия театральной деятельностью помогают развить интересы и способности ребенка; способствуют общему развитию; проявлению любознательности, стремлению к познанию нового, усвоению новой информации и новых способов действия, развитию ассоциативного мышления; настойчивости, целеустремленности проявлению общего интеллекта, эмоций при проигрывании ролей. Кроме того, занятия театральной деятельностью требуют от ребенка решитель-

ности, систематичности в работе, трудолюбия, что способствует формированию волевых черт характера. У ребенка развивается умение комбинировать образы, интуиция, смекалка и изобретательность, способность к импровизации. Частые выступления на сцене перед зрителями способствуют реализации творческих сил и духовных потребностей ребенка, раскрепощению и повышению самооценки. Чередование функций исполнителя и зрителя, которые постоянно берет на себя ребенок, помогает ему продемонстрировать товарищам свою позицию, умения, знания, фантазию.

Упражнения на развитие речи, дыхания и голоса совершенствуют речевой аппарат ребенка. Выполнение игровых заданий в образах животных и персонажей из сказок помогает лучше овладеть своим телом, осознать пластические возможности движений

Театрализованные игры и спектакли позволяют ребятам с большим интересом и легкостью погружаться в мир фантазии, учат замечать и оценивать свои и чужие промахи. Дети становятся более раскрепощенными, общительными; они учатся четко формулировать свои мысли и излагать их публично, тоньше чувствовать и познавать окружающий мир.

### **Направленность программы:**

Программа театрального развития дошкольников направлена на создание условий для развития сценических способностей ребенка, общее развитие дошкольника и первичное формирование у детей необходимых базовых знаний умений и навыков в рамках театрального искусства, развитие самостоятельности, активности, инициативы в процессе театральной деятельности, а также в других видах деятельности: коммуникативной, музыкальной, изобразительной, познавательной. Показ своего «Я» в рисовании, народно-прикладном искусстве, в создании стихотворений, придумывании рассказов, выражении сценического образа, в своем видении какой-либо познавательной проблемы, но в то же время уважение к коллективу, умение идти на компромисс - важные моменты данной программы. Данная программа направлена на приобщение дошкольников к миру искусства.

По данной дополнительной общеразвивающей программе образовательная деятельность проводится с младшего возраста, при переходе из группы в группу происходит поэтапное ознакомление воспитанников с видами театра, особенностями театрального искусства, что позволяет воспитанникам проявлять самостоятельность в художественном творчестве, активности. Ребятам дается возможность самим придумывать игры, сказки, рассказы, сценарии, по-своему передавать сценический образ. Не копировать чужое, а самому создавать, фантазировать. Программа способствует развитию наблюдательности у детей. Лишь наблюдая за поведением животных, людей, дети могут понять реальные чувства наблюдаемых, донести до зрителя эти чувства.

Новизна также заключается в применении здоровьесберегающих технологий:

- дыхательная гимнастика;
- артикуляционная гимнастика.
- пальчиковые игры со словами,

- гимнастика для глаз,
- сказкотерапия.

Данная программа охватывает, кроме театральной и другие виды деятельности: познавательную, художественно-эстетическую, коммуникативную, физическую. Дети проявляют творчество и в изобразительной деятельности – по своему изображают героев сказки, передавая в рисунке свое отношение к нему, каким он представляет, видит данного героя, передает в рисунке эпизоды рассказа, придуманные им самим. В коммуникативной деятельности дети высказывают свое собственное мнение: «Я считаю», «Я полагаю». Важно научить ребенка думать, размышлять, не бояться высказывать собственное мнение, отличное от мнения других.

Программа ориентирована на всестороннее развитие личности ребенка, его неповторимую индивидуальность.

В программе систематизированы средства и методы театрально-игровой деятельности, обосновано распределение их в соответствии с психолого-педагогическими особенностями этапов дошкольного детства.

Основной формой проведения образовательной деятельности является игра. Театральная деятельность отвечает природосообразности этого возраста, удовлетворяет основную потребность ребёнка – потребность в игре и создаёт условия для проявления его творческой активности.

**Актуальность программы:** данная дополнительная общеразвивающая программа направлена на создание условий для развития ребенка, развитие мотивации к познанию и творчеству, обеспечение эмоционального благополучия ребенка.

Современному обществу необходим человек такого качества, который бы смело мог входить в современную ситуацию, умел владеть проблемой творчески, без предварительной подготовки, имел мужество пробовать и ошибаться, пока не будет найдено верное решение.

Программа обучения театральному искусству с дошкольного возраста позволяет активизировать процесс формирования нравственных начал у ребенка через работу и в качестве самостоятельного исполнителя, и в качестве активного театрального зрителя. Это, в свою очередь, способствует саморазвитию личности ребенка, обогащает его духовный и нравственный мир, формирует активную жизненную позицию.

Средства и методы театрально-игровой деятельности, направлены на развитие речевого аппарата, фантазии и воображение, артистических способностей детей дошкольного возраста, овладение навыками общения, коллективного творчества, уверенности в себе. В соответствии с ФГОС реализуются задачи ориентированные на социализацию и индивидуализацию развития личности детей дошкольного возраста.

Воспитание потребности духовного обогащения ребенка, способности взаимодействовать со сверстниками, развитие индивидуальных способностей - все это и делает программу актуальной на сегодняшний день.

**Педагогическая целесообразность:**

Педагогическая целесообразность программы заключается в возможности средствами театра помочь детям раскрыть их индивидуальные способности, физические и нравственные качества, а так же повышение уровня общей культуры и эрудиции (развитие памяти, мышления, речи, музыкально-эстетического воспитания, пластики движений, что в будущем поможет детям быть более успешными в школе.

Одной из самых важных потребностей детей является потребность взаимодействия со сверстниками. В этой связи приоритетной задачей воспитания является развитие у детей таких качеств, которые помогут в общении со сверстниками и не только: понимания, что все люди разные, принятия этих различий, умения сотрудничать и разрешать возникающие противоречия в общении.

**Цель данной программы:** развитие творческого потенциала детей дошкольного возраста средствами театрализованных игр и игр-представлений, расширение кругозора.

### **Задачи данной программы:**

#### *Обучающие:*

Познакомить детей всех возрастных групп с различными видами театров (кукольный, пальчиковый, театр зверей и др.). Знакомить с приемами вождения различных кукол (поэтапно). Учить имитировать характерные действия персонажей, передавать эмоциональное состояние человека, вступать в ролевое взаимодействие с персонажами. Учить использовать средства выразительности (поза, жест, мимика, интонация, движения).

#### *Развивающие:*

Развить у детей: артистические способности, речь, умение «читать» характеры персонажей пьесы (в соответствии с их возрастными особенностями). Развить интерес к различным видам театра.

#### *Воспитательные:*

Воспитывать артистические качества, любовь к театру, вовлекая дошкольников в различные театрализованные представления.

### **Отличительные особенности:**

Данная программа отличается принципами проведения театрализованной деятельности:

Принцип адаптивности, обеспечивающей гуманный подход к развивающейся личности ребёнка.

Принцип развития, предполагающий целостное развитие личности ребёнка и обеспечение готовности личности к дальнейшему развитию.

Принцип психологической комфортности. Предполагает психологическую защищённость ребёнка, обеспечение эмоционального комфорта, создание условий для самореализации.

Принцип целостности содержания образования. Представление воспитанника о предметном и социальном мире должно быть единым и целостным.

Принцип смыслового отношения к миру. Ребёнок осознаёт, что окружающий его мир – это мир, частью которого он является и который так или иначе переживает и осмысливает для себя.

Принцип доступности знаний. Форма представления знаний должна быть понятной детям и принимаемой ими.

Принцип обучения деятельности. Главное – не передача детям готовых знаний, а организация такой детской деятельности, в процессе которой они сами делают «открытия», узнают что-то новое путём решения доступных проблемных задач

Принцип опоры на предшествующее (спонтанное) развитие. Предполагает опору на предшествующее спонтанное, самостоятельное, «жизненное» развитие ребёнка.

Креативный принцип. В соответствии со сказанным ранее необходимо «выращивать» у дошкольников способность переносить ранее сформированные навыки в ситуации самостоятельной деятельности.

Программа составлена с учетом реализации межпредметных связей по разделам:

1. «Изобразительная деятельность», где дети знакомятся с иллюстрациями, близкими по содержанию сюжету спектакля, учатся рисовать по сюжету спектакля или отдельных его персонажей.

2. «Развитие речи», на котором у детей развивается четкая, ясная дикция, ведется работа над развитием артикуляционного аппарата с использованием скороговорок, чистоговорок, потешек.

3. «Ознакомление с художественной литературой», где дети знакомятся с литературными произведениями, которые лягут в основу предстоящей постановки кукольного театра.

4. «Ритмика», где дети учатся через танцевальные движения передавать образ какого-либо героя, его характер, настроение.

5. «Музыкальная деятельность», где дети учатся слышать в музыке разное эмоциональное состояние и передавать его движениями, жестами, мимикой; слушают музыку к очередному спектаклю, отмечая разнохарактерное ее содержание, дающее возможность более полно оценить и понять характер героя, его образ.

Настоящая программа описывает курс подготовки по театрализованной деятельности детей дошкольного возраста от 3-5 лет (младшая, средняя, старшая). Она разработана на основе обязательного минимума содержания по театрализованной деятельности для ДОУ.

Программа составлена с учетом возрастных и индивидуальных особенностей воспитанников.

### ***Особенности развития детей от 3 до 4 лет***

В 3 года или чуть раньше любимым выражением ребёнка становится «Я сам». Ребёнок хочет стать как взрослый, но, понятно, быть им не может. Отделение себя от взрослого - характерная черта кризиса 3 лет. Эмоциональное развитие ребёнка этого возраста характеризуется проявлениями таких чувств и эмоций, как любовь к близким, привязанность к

воспитателю, доброжелательное отношение к окружающим, сверстникам. Ребёнок способен к эмоциональной отзывчивости - он может сопереживать, утешать сверстника, помогать ему, стыдиться своих плохих поступков, хотя, надо отметить, эти чувства неустойчивы. Взаимоотношения, которые ребёнок четвёртого года жизни устанавливает со взрослыми и другими детьми, отличаются нестабильностью и зависят от ситуации. Поскольку в младшем дошкольном возрасте поведение ребёнка непроизвольно, действия и поступки ситуативные, последствия их ребёнок не представляет, ребёнку свойственно ощущение безопасности, доверчиво-активное отношение к окружающему. Стремление ребёнка быть независимым от взрослого и действовать, как взрослый может провоцировать небезопасные способы поведения.

В 3-4 года ребёнок начинает чаще и охотнее вступать в общение со сверстниками ради участия в общей игре или продуктивной деятельности. Для трёхлетнего ребёнка характерна позиция превосходства над товарищами. Он может в общении с партнёром открыто высказать негативную оценку (Ты не умеешь играть). Однако ему всё ещё нужны поддержка и внимание взрослого. Оптимальным во взаимоотношениях со взрослыми является индивидуальное общение. Главным средством общения со взрослыми и сверстниками является речь. Словарь младшего дошкольника состоит в основном из слов, обозначающих предметы обихода, игрушки, близких ему людей. Ребёнок овладевает грамматическим строем речи: согласовывает употребление грамматических форм по числу, времени, активно экспериментирует со словами, создавая забавные неологизмы; умеет отвечать на простые вопросы, используя форму простого предложения; высказывается в двух-трёх предложениях об эмоционально значимых событиях; начинает использовать в речи сложные предложения. В этом возрасте возможны дефекты звукопроизношения. Девочки по многим показателям развития (артикуляция, словарный запас, беглость речи, понимание прочитанного, запоминание увиденного и услышанного) превосходят мальчиков.

В 3-4 года в ситуации взаимодействия с взрослым продолжает формироваться интерес к книге и литературным персонажам. Круг чтения ребёнка пополняется новыми произведениями, но уже известные тексты по-прежнему вызывают интерес. С помощью взрослых ребёнок называет героев, сопереживает добрым, радуется хорошей концовке. Он с удовольствием вместе со взрослыми рассматривает иллюстрации, с помощью наводящих вопросов высказывается о персонажах и ситуациях, т. е. соотносит картинку и прочитанный текст. Ребёнок начинает читать сам, повторяя за взрослым или договаривая отдельные слова, фразы; уже запоминает простые рифмующиеся строки в небольших стихотворениях.

Музыкально-художественная деятельность детей носит непосредственный и синкретический характер. Восприятие музыкальных образов происходит в синтезе искусств при организации практической деятельности (проиграть сюжет, рассмотреть иллюстрацию и др.). Совершенствуется звукоразличение, слух: ребёнок дифференцирует звуковые свойства предметов, осваивает звуковые предэталоны (громко — тихо, высоко — низко и пр.). Он может осуществлять элементарный музыкальный анализ (замечает изменения в звучании звуков по высоте, громкости, разницу в ритме). Начинает проявлять интерес и избирательность по отношению к различным видам музыкально-художественной деятельности (пению, слушанию, музыкально-ритмическим движениям).

### *Особенности развития детей от 4 до 5 лет*

Дети 4–5 лет социальные нормы и правила поведения всё ещё не осознают, однако у них уже начинают складываться обобщённые представления о том, как надо (не надо) себя вести. Поэтому дети обращаются к сверстнику, когда он не придерживается норм и правил, со словами так не поступают, так нельзя и т. п. Как правило, к 5 годам дети без напоминания взрослого здороваются и прощаются, говорят спасибо и пожалуйста, не перебивают взрослого, вежливо обращаются к нему. Кроме того, они могут по собственной инициативе убирать игрушки, выполнять простые трудовые обязанности, доводить дело до конца. Тем не менее, следование таким правилам часто бывает неустойчивым — дети легко отвлекаются на то, что им более интересно, а бывает, что ребёнок хорошо себя ведёт только в присутствии наиболее значимых для него людей. В этом возрасте у детей появляются представления о том, как положено себя вести девочкам, и как — мальчикам. Дети хорошо выделяют несоответствие нормам и правилам не только в поведении другого, но и в своём собственном и эмоционально его переживают, что повышает их возможности регулировать поведение. Таким образом, поведение ребёнка 4-5 лет не столь импульсивно и непосредственно, как в 3-4 года, хотя в некоторых ситуациях ему всё ещё требуется напоминание взрослого или сверстников о необходимости придерживаться тех или иных норм и правил.

В 4-5 лет сверстники становятся для ребёнка более привлекательными и предпочитаемыми партнёрами по игре, чем взрослый. В общую игру вовлекается от двух до пяти детей, а продолжительность совместных игр составляет в среднем 15—20 мин, в отдельных случаях может достигать и 40—50 мин. Дети этого возраста становятся более избирательными во взаимоотношениях и общении: у них есть постоянные партнёры по играм (хотя в течение года они могут и поменяться несколько раз), всё более ярко проявляется предпочтение к играм с детьми одного пола. Правда, ребёнок ещё не относится к другому ребёнку как к равному партнёру по игре. Постепенно усложняются реплики персонажей, дети ориентируются на ролевые высказывания друг друга, часто в таком общении происходит дальнейшее развитие сюжета. При разрешении конфликтов в игре дети всё чаще стараются договориться с партнёром, объяснить свои желания, а не настоять на своём.

В музыкально-художественной и продуктивной деятельности дети эмоционально откликаются на художественные произведения, произведения музыкального и изобразительного искусства, в которых с помощью образных средств переданы различные эмоциональные состояния людей, животных.

Дошкольники начинают более целостно воспринимать сюжет музыкального произведения, понимать музыкальные образы. Активнее проявляется интерес к музыке, разным видам музыкальной деятельности. Обнаруживается разница в предпочтениях, связанных с музыкально-художественной деятельностью, у мальчиков и девочек. Дети не только эмоционально откликаются на звучание музыкального произведения, но и увлечённо говорят о нём (о характере музыкальных образов и повествования, средствах музыкальной выразительности, соотнося их с жизненным опытом). Музыкальная память позволяет детям запоминать, узнавать и даже называть любимые мелодии.

### *Особенности развития детей от 5 до 6 лет*

Ребёнок 5-6 лет стремится познать себя и другого человека как представителя общества (ближайшего социума), постепенно начинает осознавать связи и зависимости в социальном поведении и взаимоотношениях людей. В 5—6 лет дошкольники совершают положительный нравственный выбор (преимущественно в воображаемом плане). Несмотря на то что, дети в большинстве случаев используют в речи слова-оценки хороший - плохой, добрый - злой, они значительно чаще начинают употреблять и более точный словарь для обозначения моральных понятий - вежливый, честный, заботливый и др.

Существенные изменения происходят в этом возрасте в детской игре, а именно в игровом взаимодействии, в котором существенное место начинает занимать совместное обсуждение правил игры. Дети часто пытаются контролировать действия друг друга — указывают, как должен себя вести тот или иной персонаж. В случаях возникновения конфликтов во время игры дети объясняют партнёрам свои действия или критикуют их действия, ссылаясь на правила. При распределении детьми этого возраста ролей для игры можно иногда наблюдать и попытки совместного решения проблем (Кто будет...?).

Вместе с тем согласование действий, распределение обязанностей у детей чаще всего возникает ещё по ходу самой игры. Усложняется игровое пространство (например, в игре Театр выделяются сцена и гримёрная). Игровые действия становятся разнообразными. Вне игры общение детей становится менее ситуативным. Они охотно рассказывают о том, что с ними произошло: где были, что видели и т. д. Дети внимательно слушают друг друга, эмоционально сопереживают рассказам друзей.

В процессе восприятия художественных произведений, произведений музыкального и изобразительного искусства дети способны осуществлять выбор того (произведений, персонажей, образов), что им больше нравится, обосновывая его с помощью элементов эстетической оценки. Они эмоционально откликаются на те произведения искусства, в которых переданы понятные им чувства и отношения, различные эмоциональные состояния людей, животных, борьба добра со злом.

Музыкально-художественная деятельность. В старшем дошкольном возрасте происходит существенное обогащение музыкальной эрудиции детей: формируются начальные представления о видах и жанрах музыки, устанавливаются связи между художественным образом и средствами выразительности, используемыми композиторами, формулируются эстетические оценки и суждения, обосновываются музыкальные предпочтения, проявляется некоторая эстетическая избирательность. При слушании музыки дети обнаруживают большую сосредоточенность и внимательность. Совершенствуется качество музыкальной деятельности. Творческие проявления становятся более осознанными и направленными (образ, средства выразительности продумываются и сознательно подбираются детьми). В продуктивной деятельности дети также могут изобразить задуманное (замысел ведёт за собой изображение). Развитие мелкой моторики влияет на совершенствование техники художественного творчества.

**Срок реализации программы:** 3 года.

Формы образовательной деятельности: групповая по 10-12 человек, подгрупповая, индивидуальная.

Образовательная деятельность проводится во вторую половину дня. В соответствии с требованиями СанПиН (а):

**РЕЖИМ:** 3-4 года: (младшая группа) года: 1 раз в неделю по 15 минут.

4-5 лет: (средняя группа): 2 раза в неделю по 20 минут.

5-6 лет: (старшая группа): 2 раза в неделю по 25 минут.

**Методы работы, включают в себя:**

- Игры драматизации.
- Упражнения по дикции (артикуляционная гимнастика).
- Задания для развития речевой интонационной выразительности.
- Игры – превращения («учись владеть своим телом»), образные упражнения.
- Пальчиковый игротренинг для развития моторики рук.
- Упражнения на развитие выразительной мимики.
- Беседы, чтение рассказов.
- Разыгрывание разнообразных сказок и инсценировок.

**Ожидаемые результаты:**

**Младший возраст:**

- повышение интереса у детей к театральному искусству;
- сформированы способности анализировать героев сказок, делать простейшие обобщения;
- дети умеют применять в спектаклях инсценировках полученные знания о различных эмоциональных состояниях и характере героев, используют различные средства выразительности речи;

**РАЗВИТИЕ РЕЧЕВЫХ УМЕНИЙ:**

- проявляют умение взаимодействовать и ладить со сверстниками в непродолжительных инсценировках или драматизациях;
- умеют делиться своими впечатлениями с воспитателями и родителями;
- пересказывают содержание произведения с опорой на рисунки в книге, с использованием настольного или магнитного театров, на вопросы воспитателя;
- могут исполнить небольшую роль в инсценировках или драматизациях при помощи взрослого.

**РАЗВИТИЕ ДВИГАТЕЛЬНЫХ НАВЫКОВ:**

- способны выразительно и эмоционально передавать игровые и сказочные образы: идет медведь, крадется кошка, бегают мышата, скачет зайка, ходит петушок, клюют зернышки цыпята, летают птички и т. д.
- могут самостоятельно выполнять танцевальные движения под плясовые мелодии;
- умеют выполнять движения, передающие характер изображаемых животных.
- Умеют действовать с элементами костюмов (шапочки, воротнички и т.д) и атрибутами, как внешними символами роли.

#### **Средний возраст:**

- знают и произносят несколько скороговорок;
- взаимодействуют со сверстниками;
- различают и изображать эмоции с помощью мимики, жестов, движений;
- разыгрывают несложные представления по знакомым литературным сюжетам, используя выразительные средства; (интонацию, мимику, жест); изображают отгадки к загадкам, используя выразительные средства; выступать перед родителями, детьми своей группы, малышами с инсценировками;
- приемы и манипуляции, применяют в знакомых видах театров: резиновой, пластмассовой, мягкой игрушки (кукольный), настольном.
- Чувствуют и понимают эмоциональное состояние героя, вступают в ролевое взаимодействие с другими персонажами.

#### **Старший возраст:**

- Дети произносят одну и ту же фразу с разными интонациями, скороговорки в разных темпах, с разной силой голоса;
- выразительно читают стихотворный текст;
- передают образ героя характерными движениями;
- действуют на сцене в коллективе;
- держатся уверенно перед аудиторией.

#### **Формы подведения итогов реализации дополнительной образовательной программы:**

Полученные знания и умения ребята демонстрируют на открытых занятиях, открытых концертах для родителей.

Эффективность проводимой работы с детьми в рамках деятельности театрального кружка определяется с помощью диагностического комплекса, который предусматривает как психологическую, так и педагогическую оценку развития навыков театрализованной деятельности.

Критерии педагогической оценки развития навыков театрализованной деятельности: - знание основ театральной культуры; - речевая культура; - навыки кукловождения; - эмоционально-образное развитие; - основы коллективной творческой деятельности;

Критерии психологической оценки развития навыков театрализованной деятельности: - поведенческая активность; - коммуникативно- речевые навыки; - отношения с взрослыми; - любознательность; - стремление к общению в больших группах детей; - желание стать лидером в группе; - конфликтность, агрессивность;

Итоговая диагностика развития ребёнка в процессе театрализованной деятельности основана на работе Т.С. Комаровой, Н.Ф. Сорокиной (мл и ср. возраст), Э. Г. Чуриловой (подг. гр.). Ключевой метод отслеживания, наблюдение позволяет выявить как положительные результаты, так и нерешенные проблемы, скорректировать дальнейшие планы, наметить перспективу работы всей группы и проведение индивидуальных занятий.

1. Речевая культура. Высокий уровень – 3 балла: понимает главную идею литературного произведения, поясняет свое высказывание; дает подробные словесные характеристики своих героев; творчески интерпретирует единицы сюжета на основе литературного произведения. Средний уровень – 2 балла: понимает главную идею литературного произведения, дает словесные характеристики главных и второстепенных героев; выделяет и может охарактеризовать единицы литературного произведения. Низкий уровень – 1 балл: понимает произведение, различает главных и второстепенных героев, затрудняется выделить литературные единицы сюжета; пересказывает с помощью педагога.

2. Эмоционально-образное развитие. Высокий уровень – 3 балла: творчески применяет в спектаклях и инсценировках знания о различных эмоциональных состояниях и характерах героев; использует различные средства выразительности. Средний уровень – 2 балла: владеет знания о различных эмоциональных состояниях и может их продемонстрировать; использует мимику, жест, позу, движение. Низкий уровень – 1 балл: различает эмоциональные состояния, но использует различные средства выразительности с помощью воспитателя.

3. Навыки кукловождения. Высокий уровень – 3 балла: импровизирует с куклами в работе над спектаклем. Средний уровень – 2 балла: использует навыки кукловождения в работе над спектаклем. Низкий уровень – 1 балл: владеет элементарными навыками кукловождения.

**Педагогическая оценка развития навыков театрализованной деятельности**  
**Диагностическая карта (Младшая группа)**

№	фамилия, имя ребенка	Умеют передавать мимикой, жестами, движением основные эмоции.		Сосредотачивают свое внимание на игрушке		Разыгрывают сказки, используя кукол настольного театра		Речевая культура		Эмоционально-образное развитие	
		I	II	I	II	I	II	I	II	I	II
1.											

**Диагностическая карта (Средняя группа)**

№	фамилия, имя ребенка	Умеет создавать образ персонажа		Использует разные виды кукольного театра (Навыки кукловождения)		Участствует в танцевальных импровизациях, передавая пластикой тела эмоциональное настроение муз произведения		Речевая культура (умеет взаимодействовать с партнером)		Этюдный тренаж (дикция, жесты, мимика)	
		I	II	I	II	I	II	I	II	I	II

**Старшая группа**

№	Фамилия, имя ребенка	Речевая культура		Эмоционально-образное развитие		Навыки кукловождения		Основы коллективной творческой деятельности		Итог
		I	II	I	II	I	II	I	II	
1										

2										
3										

### Календарно-тематическое планирование (младшая группа)

месяц	название занятия	задача	ход занятия
сен-тябрь	<b>Занятие 1 «Путешествие в волшебный мир театра»</b>	<p>Поддерживать стремление детей активно участвовать в развлечении, используя умения и навыки, приобретенные на занятиях и в самостоятельной деятельности.</p> <p>Побуждать самостоятельно искать выразительные средства (жесты, движения, мимику) для создания художественного образа.</p> <p>Воспитывать желание управлять театральными куклами разных систем. Совершенствовать артистические навыки детей.</p>	<b>1. Беседа-экскурсия о театре.</b>
	<b>ЗАНЯТИЕ 2 «Описание кукол»</b>	<p>Формирование умения рассматривать предметы (куклы), отвечать на вопросы воспитателя, составлять с помощью него короткий описательный рассказ.</p> <p>Закрепление умения определять цвет предмета, называть его.</p> <p>Развитие умения согласовывать существительные и прилагательные. Активизация словаря: антонимы (светлый - темный, высокий - низкий, белый - черный).</p> <p>Развитие внимания, умения выделять основные качества, особенности предмета. Развитие умения сравнивать предметы. Закрепление</p>	<p><b>1. Знакомство</b></p> <p><b>2. Сюжетно-Ролевая игра</b></p>

		<p>умения слышать определенный звук «О» (изолированно, в звукосочетаниях, в словах). Развитие умения слышать определенный звук в словах, называть его (звук «О» в словах – доктор, Оля, Поля).</p>	
	<p><b>ЗАНЯТИЕ 3</b> <b>«КАК ИГРУШКИ СЛУШАЛИ ЗВУКИ»</b></p>	<p>Развивать воображение, фантазию, память детей.</p>	<p>Беседа-спектакль</p>
	<p><b>Занятие 4</b></p>	<p>Совершенствовать технику речи, дыхание, артикуляцию, голос. Добиваться веры детей в предлагаемые обстоятельства.</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Ритуал начала занятия (психофизические упражнения)</li> <li>2. Развитие мелкой моторики «Утречко»</li> <li>3. Артикуляционная гимнастика</li> <li>4. Развитие речи – скороговорка</li> <li>5. Развитие интонационной выразительности – песенка Козы</li> <li>6. Упражнение на воображение</li> <li>7. Развитие мимики</li> <li>8. Театральный этюд</li> <li>9. Ритуал окончания занятия</li> </ol>
	<p><b>Занятие 5.</b></p>	<p>Формировать четкую, грамотную речь; совершенствовать умение создавать образы с помощью жестов и мимики.</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Ритуал начала занятия (психофизические упражнения)</li> <li>2. Пластика движений (имитация движений животных)</li> <li>3. Развитие речи – чистоговорка</li> <li>4. Динамичные упражнения «Зайкина зарядка»</li> <li>5. Самомассаж «Мочалочка»</li> <li>6. Пальчиковая гимнастика «Испечем</li> </ol>

			пирожки и плюшки» 7. Релаксация (под музыку)
октябрь	<b>Занятие 6.</b>	Совершенствовать технику речи, дыхание, артикуляцию, голос. Добиваться веры детей в предлагаемые обстоятельства.	1. Ритуал начала занятия 2. Упражнение на толерантность 3. Пальчиковая гимнастика «На блины» 4. Артикуляционная гимнастика 5. Развитие речи – скороговорка «Книга книгой, а мозгами двигай». 6. Ритмические движения «Мышки-шалунишки» 7. Развитие выразительности и воображения «После дождя» 8. Ритуал окончания занятия
	<b>Занятие 7.</b>	Учить детей напрягать и расслаблять мышцы, взаимодействовать друг с другом. Совершенствовать наблюдательность, воображение, память.	1. Ритуал начала занятия «Дружба начинается с улыбки» 2. Пальчиковая гимнастика «Пять маленьких мышат» 3. Артикуляционная гимнастика 4. Интонационная выразительность 5. Упражнение на воображение 6. Развитие пластики «Я – твоя тень» 7. Упражнение на мышечное расслабление 8. Ритуал окончания занятия «Рычи, лев, рычи»
	<b>Занятие 8.</b>	Развивать наблюдательность, воображение детей; совершенствовать пластику, умение действовать друг с другом, развивать память; совершенствовать умение выступать перед публикой.	1. Имитация движений животных 2. Пальчиковая гимнастика «Солдаты» 3. Упражнение на развитие интонационной выразительности 4. Упражнение на воображение «На что похоже настроение»

			<p>5. Театральный этюд</p> <p>6. Ритуал окончания занятия «Солнечные лучики»</p>
	<b>Занятие 9.</b>	Развивать наблюдательность, воображение детей; совершенствовать пластику, умение действовать друг с другом, развивать память; совершенствовать умение выступать перед публикой.	<p>1. Ритуал начала занятия «Доброе животное»</p> <p>2. Упражнение на развитие мелких мышц руки «Рисование в воздухе кистями и пальцами рук»</p> <p>3. Развитие речи – скороговорка «Волки рыщут, пищу ищут»</p> <p>4. Развитие воображения, выразительности движения</p> <p>4. Упражнение на выразительность движения «Танец розы»</p> <p>5. Снятие мышечного напряжения.</p> <p>6. Ритуал окончания занятия</p>
ноябрь	<b>Занятие 10.</b>	Развивать воображение, память детей; совершенствовать культуру и технику речи.	<p>1. Ритуал начала занятия</p> <p>2. Пальчиковая гимнастика «Я все умею»</p> <p>3. Артикуляционная гимнастика</p> <p>4. Развитие речи «Подскажи словечко»</p> <p>5. Театральный этюд</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Изобразить закипающий чайник</li> <li>- Скрипучую дверь</li> <li>- Настольную лампу</li> </ul> <p>6. Упражнение на развитие воображения</p> <p>7. Ритуал окончания занятия (снятие мышечного напряжения)</p>
	<b>Занятия 11.</b>	Развивать воображение, память детей; совершенствовать культуру и технику речи.	<p>1. Ритуал начала занятия «Здравствуй-прощай»</p> <p>2. Упражнение на мелкую моторику</p>

			<p>«Цветок»</p> <p>3. Артикуляционная гимнастика</p> <p>4. Ритмические движения «Я – мои друзья!»</p> <p>5. Игры на творческое воображение «Я – кленовый листочек»</p> <p>6. Развитие мимики, жестов, поз «Свет мой, зеркальце, скажи»</p> <p>7. Упражнение на расслабление мышц «Насос и мячик».</p> <p>8. Ритуал окончания занятия «Бусы из слов»</p>
	<b>Занятие 12.</b>	Совершенствовать технику речи, дыхание, артикуляцию, голос. Добиваться веры детей в предлагаемые обстоятельства.	<p>1. Ритуал начала занятия «Передай хлопок».</p> <p>2. Пальчиковая гимнастика «Выгладим платочки для мамы и дочки»</p> <p>3. Упражнение на дыхание и развитие голоса</p> <p>4. Развитие детской пластики «Немое кино»</p> <p>5. Развитие воображения «Разговор предметов»</p> <p>6. Театральный этюд на выражение эмоций</p> <p>7. Ритуал окончания занятия «Веселые утята»</p>
	<b>Занятие 13.</b>	Добиваться от детей верного, правдоподобного поведения в предлагаемых обстоятельствах.	<p>1. Ритуал начала занятия «Солнечные лучики»</p> <p>2. Ритмические движения «В лесу осенью»</p> <p>3. Упражнение на развитие мимики</p> <p>4. Пальчиковая гимнастика «Расскажи стихи руками» – «В лес за грибами»</p> <p>5. Развитие интонационной вырази-</p>

			<p>тельности</p> <p>6. Развитие воображения</p> <p>7. Ритуал окончания занятия</p>
декабрь	<b>Занятие 14.</b>	Развивать наблюдательность, воображение детей; совершенствовать пластику, умение действовать друг с другом, развивать память;	<p>1. Ритуал начала занятия «Слушаем звуки вокруг»</p> <p>2. Ритмические движения</p> <p>3. Пальчиковая гимнастика («расскажи стихи руками»): «Радость»</p> <p>4. Развитие речи – скороговорки</p> <p>5. Театральный этюд «Природа создала репейник, чтобы он приставал»</p> <p>6. Ритуал окончания занятия. Слушание музыки с закрытыми глазами.</p>
	<b>Занятие 15.</b>	Совершенствовать пластику, умение действовать друг с другом, развивать память. Учить детей выступать перед сверстниками и взрослыми.	<p>1. Ритуал начала занятия. «Комплименты»</p> <p>2. Пальчиковая гимнастика</p> <p>3. Артикуляционная гимнастика «Немой диалог»</p> <p>4. Упражнение на развитие эмоциональных чувств.</p> <p>5. Развитие детской пластики</p> <p>6. Развитие речи и воображения Игра «Знатоки сказок». игра «Веретено».</p> <p>7. Ритуал окончания занятия «Бабочки»</p>
	<b>Занятие 16.</b>	Развивать правильное речевое дыхание, быстроту реакции; смелость, сообразительность, воображение и фантазию.	<p>1. Ритуал начала занятия «Радость».</p> <p>2. Развитие речи – скороговорка</p> <p>3. Упражнение на выразительность мимики, жестов – рус.нар.потешка «Здорово, кума...»</p> <p>4. Развитие мелкой моторики рук «Веселый оркестр»</p>

			<p>5. Упражнение на понимание эмоциональных состояний</p> <p>6. Упражнение на снятие мышечного напряжения «Кактус и ива»</p> <p>7. Ритуал окончания занятия «Круг друзей».</p>
	<b>Занятие 17.</b>	Совершенствовать пластику, умение действовать друг с другом, развивать память, учить пользоваться интонациями, произнося фразы грустно, радостно, удивленно, сердито.	<p>1. Ритуал начала занятия «Эстафета дружбы».</p> <p>2. Пальчиковая гимнастика «Здравствуй»</p> <p>3. Развитие речи (интонационная выразительность)</p> <p>4. Упражнения на развитие воображения «Летний дождь»</p> <p>5. Упражнение на развитие пластической выразительности «Цветок»</p> <p>6. Разучиваем элементы танцев «Русский хоровод»</p>
	<b>Занятие 18.</b>	Тренировать дикцию; Совершенствовать элементы актерского мастерства; пластику, внимание, память, общение.	<p>1. Ритуал начала занятия «Дружба начинается с улыбки»</p> <p>2. Пальчиковая гимнастика</p> <p>3. Развитие речи – скороговорка</p> <p>4. Развитие детской пластики «Веселые человечки»</p> <p>4. Творческая игра «Подскажи словечко»</p> <p>5. Упражнение на развитие мышления</p> <p>6. Развитие пластической выразитель-</p>

			ности при создании образа 7. Снятие мышечного напряжения русская народная игра «Жмурки» 8. Ритуал окончания занятия «Снежинки»
январь	<b>Занятие 19.</b>	Тренировать дикцию; Совершенствовать элементы актерского мастерства; пластику, внимание, память, общение.	1. Ритуал начала занятия «С добрым утром» 2. Пальчиковая гимнастика «Осьминог» 3. Артикуляционная гимнастика 4. Упражнение на развитие интонационной выразительности 5. Упражнение на развитие памяти 6. Упражнение на выразительность мимики 7. Снятие мышечного напряжения рус.нар.игра «Волна» 8. Ритуал окончания занятия «Птички на жердочке»
	<b>Занятие 20.</b>	Совершенствовать двигательные способности, пластическую выразительность; дикцию.	1. Ритуал начала занятия «Лунный камень» 2. Упражнение на развитие мелкой моторики рук «Вкусный арбуз» 3. Развитие речи – скороговорка

			<p>4. Развитие выразительности мимики</p> <p>5. Творческая игра «Подскажи словечко»:</p> <p>6. Развитие детской пластики</p> <p>7. Ритуал окончания занятия</p>
	<b>Занятие 21.</b>	Совершенствовать и развивать внимание, воображение, смелость, находчивость.	<p>1. Ритуал начала занятия «Волшебный клубочек»</p> <p>2. Пальчиковая гимнастика «Вязание»</p> <p>3. Артикуляционная гимнастика «Потерялся котенок».</p> <p>4. Развитие творческого воображения «Подснежник»</p> <p>5. Развитие песенного творчества Пропеть свои имя, фамилию, имя мамы, папы. Пропеть диалог «Оля, где ты» – «Я здесь».</p> <p>6. Снятие мышечного напряжения – рус.нар.игра «Капуста»</p> <p>7. Ритуал окончания занятия «Фигуры»</p>
февраль	<b>Занятие 22.</b>	Совершенствовать технику речи, дыхание, артикуляцию, голос. Добиваться веры детей в предлагаемые обстоятельства.	<p>1. Ритуал начала занятия «Именины»</p> <p>2. Пальчиковая гимнастика</p>

			<p>3. Артикуляционная гимнастика «Открываем скрипучую дверь».</p> <p>4. Развитие творческого воображения «Лягушкой была даже царевна»</p> <p>5. Театральный этюд «Жадный пес»</p> <p>6. Упражнение на мышечное расслабление Великаны и гномы» –</p> <p>7. Ритуал окончания занятия Пузырь»</p>
	<b>Занятие 23.</b>	Пополнять словарный запас детей; воспитывать умение вежливо общаться, действовать с воображаемыми предметами, развивать мелкую моторику. Совершенствовать память, воображение.	<p>. Ритуал начала занятия: «Волшебный клубочек».</p> <p>2. Развитие мелкой моторики «Котенок-шалун».</p> <p>3. Артикуляционная гимнастика.</p> <p>4. Развитие речи</p> <p>5. Выразительность жестов. («Расскажи стихи руками») «Рыбка плавала в пруду»:</p> <p>6. Актерский этюд. С. Я. Маршак «Котята»:</p> <p>6. Ритуал окончания занятия «Котята</p>

			спят»
	<b>Занятие 24.</b>	Продолжать работу над дыханием, артикуляцией и голосом. Закреплять в игре элементы актерского мастерства, память, воображение.	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Ритуал начала занятия «Хлоп - топ»</li> <li>2. Выразительность речи. Игра «Давайте хохотать».</li> <li>3. Игра- пантомима. Отрывок стихотворения В. Сулова «Шенок и шорох».</li> <li>4. Развитие речи. «Мы - поэты»</li> <li>5. Развитие памяти. «Фотограф»</li> <li>6. Актерский этюд: «Добрый мальчик».</li> <li>7. Ритуал окончания занятия. «Сон на берегу моря».</li> </ol>
	<b>Занятие 25.</b>	Совершенствовать пластическую выразительность, закреплять элементы актерского мастерства.	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Ритуал начала занятия «Человек к человеку».</li> <li>2. Ритмическая гимнастика «ЛУЖИ».</li> <li>3. Артикуляционная гимнастика.</li> <li>4. Выразительность речи. Чистоговорки</li> <li>5. Разыгрывание по ролям мини сценки «Мыши» (И. Демьянов).</li> <li>6. Ритуал окончания занятия</li> </ol>

март	<b>Занятие 26.</b>	Совершенствовать пластическую выразительность, закреплять элементы актерского мастерства.	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Ритуал начала занятия «Волны».</li> <li>2. Артикуляционная гимнастика</li> <li>3. Развитие моторики рук</li> <li>4. Игра на развитие коммуникативности «Ветер дует на ...».</li> <li>5. Упражнение на развитие мимики.</li> <li>6. Театрализованный этюд. Был у зайца дом как дом</li> <li>6. Ритуал окончания занятия «Круг друзей».</li> </ol>
	<b>Занятие 27.</b>	Добиваться от детей верного, правдоподобного поведения в предлагаемых обстоятельствах.	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Ритуал начала занятия «Передай воображаемый предмет»</li> <li>2. Развитие дикции</li> <li>3. Развитие мелкой моторики «Маленький мизинчик»</li> <li>4. Разыгрывание по ролям стихотворения «Кто как считает?» М. Карим:</li> <li>5. Пантомима «Пылесос и пылинки».</li> <li>6. Ритуал окончания занятия «Поезд».</li> </ol>
	<b>Занятие 28.</b>	Побуждать самостоятельно искать выразительные средства (жесты, движения, мимику) для создания художественного образа.	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Ритуал начала занятия «Найди глаза друга и улыбнись»</li> <li>2. Артикуляционная гимнастика</li> </ol>

			<p>3. Развитие моторики рук «Весна пришла».</p> <p>4. Выразительность речи мини-сценка по ролям «Приятная встреча» (Б. Заходер).</p> <p>5. Пантомима.</p> <p>6. Развитие воображения театральные этюды</p> <p>7. Ритмические движения - разучиваем элементы танца «Топотушки - рассыпушки» -</p> <p>8. Ритуал окончания занятия (на расслабление) «Факиры».</p>
	<p><b>Занятие 29.</b></p>	<p>Побуждать самостоятельно искать выразительные средства (жесты, движения, мимику) для создания художественного образа.</p>	<p>Ритуал начала занятия. «Зеваки».</p> <p>2. Игра на развитие слуха. «Слухачи».</p> <p>4. Этюд на выражение внимания «Собака принимает».</p> <p>4. Этюд на выразительность жеста. «Игра с камушками».</p> <p>5. Игра на развитие пантомимики. «Живой оркестр».</p> <p>6. Театральный этюд - разыгрывание мини-сценок: «Лиса» и «Зайка».</p>

			7. Ритуал окончания занятия. «Солнышко и тучка»:
	<b>Занятие 30.</b>	<p>1. Формировать умение вести диалог с педагогом, развивать инициативную речь.</p> <p>2. Развивать мелкую моторику детей, воображение, мышление.</p> <p>3. Воспитывать желание помогать окружающим .</p>	<p>1. Ритуал начала занятия</p> <p>2. Пальчиковая игра «Теремок»:</p> <p>3. Пальчиковая игра «Строим дом»</p> <p>4. Парная пальчиковая игра «Шагали мимо речки смешные человечки (пальчиками двигают по рукам друг друга) .</p> <p>5. Игра «Отнеси камушки на место».</p> <p>6. Чтение стихотворения: Среди поля голубого...</p>
апрель	<b>Занятие 31.</b>	<p>1. Прививать интерес к театрально-игровой деятельности.</p> <p>2. Развивать у детей умение разыгрывать спектакль по знакомой сказке. Учить изображать характерные особенности поведения персонажей.</p> <p>3. Вызвать эмоциональный отклик у детей от общения со сказкой,</p>	<p>1. Ритуал начала занятия - Игровое упражнение «Солнышко просыпайся, на небе появляйся.</p> <p>2. Чтение р.н. сказки «Теремок»</p>
	<b>Занятие 32.</b>	<p>1. Развитие связной речи воспитанников, через вопросно-ответную форму работы на занятии.</p> <p>2. Коррекция мелкой моторики кистей рук на основе работы с красками.</p> <p>3. Воспитание чувства дружбы и добра, трудолю-</p>	<p>1. Ритуал начала занятия - Игра «Сердечко по кругу»</p> <p>2. Закрепление пройденного материала – пересказ сказки «Теремок»</p> <p>3. Развитие мелкой моторики кистей</p>

		бия в школьном коллективе, через организацию внеклассного мероприятия.	рук – изготовление солнышка
	<b>Занятие 33.</b>	<p>1. Прививать интерес к театрально-игровой деятельности.</p> <p>2. Развивать у детей умение разыгрывать спектакль по знакомой сказке.</p>	<p>1. Подготовка кукольного спектакля «Теремок»</p> <p>Инсценировка по стихотворению В. Антоновой</p> <p>3. Разыгрывание этюдов</p> <p>4 Проведение спектакля Дети кланяются, а зрители им аплодируют.</p>
	<b>Занятие 34.</b>	<p>Учить детей четко произносить слова чистоговорки с различными интонациями.</p> <p>Развивать у детей выразительность жестов, мимики, голоса.</p> <p>Учить детей интонационно выразительно передавать характер выбранного персонажа и его эмоциональное состояние;</p> <p>Развивать пантомимические навыки;</p>	<p>1. Приветствие</p> <p>2. «Расскажи стих руками»</p> <p>3. Пластические этюды</p> <p>4 Чистоговорки</p> <p>5. Основы кукловождения</p> <p>6. Театральный этюд</p> <p>7. Ритуал окончания занятия</p>
май	<b>Занятие35.</b>	<p>Поощрять творческую инициативу детей, желание брать на себя роль и играть ее;</p>	<p>1. Ритуал начала занятия</p> <p>2. Драматизация сказки «Заюшкина избушка».</p> <p>3 «Артисты выходят на поклон»</p>

		Развивать творческое воображение, фантазию;  Воспитывать чувство коллективизма, коммуникативные способности.	
	<b>Занятие 36</b>	Учить детей распознавать эмоции (радость, грусть, страх, злость) по мимике и интонации; изображать эти эмоции, используя жесты, движения, голос. Способствовать обогащению эмоциональной сферы.	1. Рассматривание репродукций картин, фотографий.  2. Игры «Угадай эмоцию», «Испорченный телефон».
	<b>Занятие 37</b>	Учить детей «снимать» зажатость и скованность; согласовывать свои действия с другими ребятами.	1. Техника речи. Гласные звуки.  2. Игра «Ходим кругом».
	<b>Занятие 38</b>	Развивать умение детей произвольно реагировать на команду, снимать зажатость и скованность, согласовывать свои действия с другими ребятами.	1. Работа над техникой речи.  2. Игра «Семь сыновей».

### Календарно-тематическое планирование (средняя группа)

месяц	название занятия	задача	ход занятия
сентябрь	<b>Занятие 1. Знакомство с детьми</b>	Познакомиться с детьми и рассказать им о том, какую роль играет театральная деятельность в жизни человека.	1. Игра «Давайте познакомимся».  2. Беседа о театре и театральной студии.

	<b>Занятие 2. Изменяю себя, друзья. Догадайтесь, кто же я?</b>	Развивать внимание, наблюдательность, воображение детей.	1. Беседа о театре. 2. Игра «Измени голос».
	<b>Занятие 3. Пойми меня</b>	Развивать внимание, память, образное мышление детей.	1. Отгадывание загадок. 2. Беседа. 3. Игровые упражнения на подражание животным и предметам.
	<b>Занятие 4. Язык жестов</b>	Развивать внимание, память, образное мышление детей.	1. Игра «Где мы были, мы не скажем». 2. Беседа. 3. Подвижная игра «Смелые мышки».
	<b>Занятие 5. Чтение пьесы Л. Поляк «Репка»</b>	Развивать речь детей; познакомить со стихотворным текстом сказки «Репка».	1. Упражнения по развитию речи. 2. Чтение пьесы Л. Поляк «Репка»
октябрь	<b>Занятие 6. Импровизация русской народной сказки «Репка»</b>	Прививать детям любовь к поэтическому слову, закреплять материал по теме «Развитие речи».	1. Дыхательная гимнастика. 2. Импровизация сказки «Репка».
	<b>Занятие 7. Репетиция пьесы «Репка»</b>	Продолжать заучивание текста пьесы «Репка».	1. Голосовая гимнастика. 2. Репетиция пьесы «Репка».
	<b>Занятие 8. Играем пьесу «Репка»</b>	Развивать правильное речевое дыхание, речевой аппарат. Продолжать заучивание текста пьесы «Репка».	1. Игры и упражнения на речевое дыхание.

			<p>2. Зарядка для губ.</p> <p>3. Заучивание текста пьесы «Репка».</p>
	<b>Занятие 9. Театрализованная игра «Колобок»</b>	Развивать правильное речевое дыхание.	<p>1. Игры и упражнения на речевое дыхание.</p> <p>2. Артикуляционная гимнастика.</p> <p>3. Импровизированная игра «Колобок».</p>
ноябрь	<b>Занятие 10. Театрализованная игра «Теремок»</b>	Развивать внимание, память, дыхание детей.	<p>1. Дыхательные упражнения.</p> <p>2. Артикуляционная гимнастика.</p> <p>3. Разучивание текста пьесы «Репка».</p> <p>4. Импровизация сказки «Теремок».</p>
	<b>Занятие 11. Воображаемое путешествие</b>	Развивать воображение, фантазию, память детей; умение общаться в предлагаемых обстоятельствах	<p>1. Артикуляционная гимнастика.</p> <p>2. Воображаемое путешествие.</p> <p>3. Репетиция пьесы «Репка».</p> <p>Артикуляционная гимнастика.</p>
	<b>Занятие 12. Животные во дворе</b>	Развивать артикуляцию и дикцию; познакомить детей с новыми скороговорками, с движениями животных.	<p>1. Артикуляционная гимнастика.</p> <p>2. Знакомство со скороговоркой.</p>

			<p>3. Игра «Животные во дворе».</p> <p>4. Повторение пьесы «Репка».</p> <p>Артикуляционная гимнастика.</p>
	<b>Занятие 13. Игровой урок</b>	Развивать выразительность жестов, мимики, голоса; пополнять словарный запас детей.	1. Игра «Дедушка Молчок».
декабрь	<b>Занятие 14. Репетиция пьесы «Репка»</b>	Развивать диапазон и силу звучания голоса; внимание, наблюдательность, память детей	<p>1. Игра «Птичий двор».</p> <p>2. Репетиция пьесы «Репка».</p>
	<b>Занятие 15. Репетиция пьесы «Репка»</b>	Учить текст пьесы «Репка»; работать над дыханием и артикуляцией.	<p>1. Упражнение на дыхание «Насос».</p> <p>2. Репетиция пьесы «Репка».</p>
	<b>Занятие 16. Репетиция пьесы «Репка»</b>	Расширять диапазон и силы звучания голоса; развивать внимание, память, наблюдательность.	<p>1. Работа над техникой речи. Игра «Эхо».</p> <p>2. Репетиция пьесы «Репка».</p>
	<b>Занятие 17. Репетиция пьесы «Репка»</b>	Расширять диапазон голоса, работать над артикуляцией. Продолжать заучивать текст пьесы «Репка».	<p>1. Игра «Чудо-лесенка». Работа над техникой речи.</p> <p>2. Репетиция пьесы «Репка».</p>
	<b>Занятие 18. Репетиция пьесы «Репка»</b>	Развивать речевое дыхание, тренировать три вида выдыхания; учить детей произносить скорого-	1. Техника речи. Игра «Самолет».

		ворки; закреплять текст пьесы «Репка».	2. Репетиция пьесы «Репка».
январь	<b>Занятие 19. Репетиция пьесы «Репка»</b>	Совершенствовать четкое произнесение гласных и согласных. Развивать дыхание, память, общение, внимание, наблюдательность	1. Работа над гласными звуками. Игра «Веселые стихи». 2. Репетиция пьесы «Репка».
	<b>Занятие 20. Репетиция спектакля «Репка»</b>	Создать на сцене с помощью декораций атмосферу деревенской избы и огорода.	1. Беседа о театральной культуре. 2. Репетиция спектакля «Репка».
	<b>Занятие 21. Театральная игра «Семь сыновей»</b>	Развивать умение детей произвольно реагировать на команду, снимать зажатость и скованность, согласовывать свои действия с другими ребятами.	1. Работа над техникой речи. 2. Игра «Семь сыновей».
февраль	<b>Занятие 22. Театральная игра «Ходим кругом»</b>	Учить детей «снимать» зажатость и скованность; согласовывать свои действия с другими ребятами.	1. Техника речи. Гласные звуки. 2. Игра «Ходим кругом».
	<b>Занятие 23. Репетиция пьесы «Теремок»</b>	Развивать дикцию, память, внимание, фантазию детей.	1. Чтение пьесы Л. Поляк «Теремок» (см. Приложение 1). 2. Беседа о пьесе «Теремок».
	<b>Занятие 24. Репетиция пьесы «Теремок»</b>	Развивать память, внимание, воображение детей.	1. Работа над техникой речи. Игра «Испорченный телефон». 2. Репетиция пьесы «Теремок».

	<b>Занятие 25. Репетиция пьесы «Теремок»</b>	Создавать положительный эмоциональный настрой на занятии. Закреплять понятие «рифма». Совершенствовать наблюдательность, внимание, память детей.	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Работа над техникой речи.</li> <li>2. Знакомство с рифмой.</li> <li>3. Репетиция пьесы «Колобок».</li> </ol>
март	<b>Занятие 26. Репетиция пьесы «Теремок»</b>	Продолжать работу над поэтическим текстом пьесы «Теремок», добиваться пластического изображения походки героев пьесы.	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Игра «Тень».</li> <li>2. Работа над пьесой «Колобок».</li> <li>3. Беседа о предлагаемых обстоятельствах.</li> </ol>
	<b>Занятие 27. Репетиция пьесы «Теремок»</b>	Развивать внимание, эмоциональную память, наблюдательность; добиваться четкого произнесения слов.	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Работа над техникой речи (артикуляционная, дыхательная гимнастика; считалка «Жили-были два дружка»; игра «Узнай по носу»).</li> <li>2. Работа над пьесой «Колобок».</li> </ol>
	<b>Занятие 28. Эмоции</b>	Учить детей распознавать эмоциональные состояния (радость, грусть, страх, злость) по мимике. Совершенствовать умение связно и логично излагать свои мысли. Знакомить с основами театральной культуры.	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Упражнение на гласные и согласные звуки.</li> <li>2. Игра «Зеркало».</li> <li>3. Упражнение «Изобрази эмоции».</li> </ol>
	<b>Занятие 29. Эмоции</b>	Учить детей распознавать эмоции (радость, грусть, страх, злость) по мимике и интонации; изображать эти эмоции, используя жесты, движения, голос. Способствовать обогащению эмоциональной сферы.	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Рассматривание репродукций картин, фотографий.</li> <li>2. Игры «Угадай эмоцию», «Испорченный телефон».</li> </ol>

	<b>Занятие 30. Репетиция спектакля «Теремок»</b>	Добиваться выражения эмоционального состояния героев спектакля. Совершенствовать память, наблюдательность, внимание детей.	1. Повторение состояний человека в тех или иных обстоятельствах (эмоции). 2. Репетиция первой картины спектакля «Колобок».
апрель	<b>Занятие 31. Репетиция спектакля «Теремок»</b>	Продолжать работу над техникой речи; заучивание стихотворного текста пьесы «Теремок».	1. Артикуляционная и дыхательная гимнастика. 2. Упражнение на гласные и согласные звуки. Упражнение «Новости нашего двора». 3. Работа над заучиванием текста пьесы «Колобок».
	<b>Занятие 32. Репетиция спектакля «Теремок»</b>	Продолжать работу над техникой речи, заучивание стихотворного текста пьесы.	1. Упражнение «Новости нашего двора». 2. Работа над заучиванием текста второй картины пьесы «Колобок».
	<b>Занятие 33. Театральная игра «Полет на Луну»</b>	Совершенствовать двигательные способности, пластическую выразительность; воспитывать ловкость, смелость.	1. Беседа о космосе и космонавтах. 2. Игра «Полет на Луну».
	<b>Занятие 34. Репетиция спектакля «Теремок»</b>	Развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию. Совершенствовать элементы актерского мастерства.	1. Упражнения для шеи, лица и рук. 2. Упражнения на тренировку речевого дыхания.

			3. Репетиция спектакля «Колобок».
май	<b>Занятие 35. Репетиция спектакля «Теремок»</b>	Развивать внимание, память; умение напрягать и расслаблять мышцы шеи, рук, ног и корпуса.	1. Игра «Снеговик». 2. Репетиция спектакля «Колобок» (повторение первой и второй картины, репетиция третьей картины).
	<b>Задание 36. Репетиция спектакля «Теремок»</b>	Развивать речевое дыхание, правильную артикуляцию, дикцию. Совершенствовать элементы актерского мастерства.	1. Зарядка для шеи и челюсти. Зарядка для языка. 2. Упражнение на дикцию. 3. Репетиция спектакля «Колобок» с использованием света, музыки, костюмов и реквизита.
	<b>Занятие 37</b>	Совершенствовать элементы актерского мастерства.	Показ на зрителя спектакля «Колобок» с использованием света, музыки, костюмов и реквизита.
	<b>Занятие 38</b>	Совершенствовать элементы актерского мастерства.	Обсуждение спектакля, выявление сильных и слабых сторон

### Календарно-тематическое планирование (старшая группа)

месяц	название занятия	задача	ход занятия
сентябрь	<b>Занятие 1 «Путешествие в волшебный</b>	Поддерживать стремление детей активно участвовать в развлечении, используя умения и навыки	<b>1.</b> Беседа-экскурсия о театре.

	<b>мир театра»</b>	ки, приобретенные на занятиях и в самостоятельной деятельности.  Побуждать самостоятельно искать выразительные средства (жесты, движения, мимику) для создания художественного образа.  Воспитывать желание управлять театральными куклами разных систем. Совершенствовать артистические навыки детей.	
	<b>Занятие 2. Театрализованная игра «Корабль»</b>	Развивать кругозор детей; совершенствовать память, внимание, общение.	1. Беседа о корабле и морской терминологии.  2. Игра «Корабль».
	<b>Занятие 3. Театральная игра «Полет на Дуну»</b>	Совершенствовать двигательные способности, пластическую выразительность; воспитывать ловкость, смелость.	1. Игра «Подготовка космонавтов».  2. Игра «Полет на Луну».
	<b>Занятие 4. Чтение сказки «Три поросенка»</b>	Развивать воображение, фантазию, память детей.	1. Работа над техникой речи (скороговорки).  2. Чтение сказки «Три поросенка».
	<b>Занятие 5. Репетиция спектакля «Три поросенка»</b>	Формировать четкую, грамотную речь; совершенствовать умение создавать образы с помощью жестов и мимики.	1. Упражнения на дыхание и артикуляцию. Работа над техникой речи (гласные и согласные звуки).  2. Репетиция эпизода «Давайте построим дом».
октябрь	<b>Занятие 6. Репетиция спектакля «Три по-</b>	Совершенствовать технику речи, дыхание, артикуляцию, голос. Добиваться веры детей в предла-	1. Упражнения на дыхание, артикуля-

	<b>росенка»</b>	гаемые обстоятельства.	цию, голос.  2. Игра «Ворона».  3. Репетиция эпизода «Быстро мы построим дом».
	<b>Занятие 7. Репетиция спектакля «Три поросенка»</b>	Закреплять мизансцены и текст спектакля «Три поросенка».	1. Упражнение на дыхание «Насос».  2. Репетиция эпизодов «Давайте построим дом» и «Быстро мы построим дом».
	<b>Занятие 8. Театрализованная игра «Полет на Луну»</b>	Развивать наблюдательность, воображение детей; совершенствовать умение выступать перед публикой.	1. Беседа о профессии космонавта.  2. Упражнение на внимание.  3. Упражнение на координацию движений.  4. Игра «Полет на Луну».
	<b>Занятие 9. Театрализованная игра «Путешествие»</b>	Совершенствовать эмоциональную память, наблюдательность детей; продолжать работу над техникой речи.	1. Упражнения на дыхание и голос.  2. Работа над скороговоркой.  3. Игра «Путешествие».
ноябрь	<b>Занятие 10. Театрализованная игра «Путешествие»</b>	Обратить внимание на умение детей фантазировать, придумывать, сочинять.	1. Беседа на тему «Путешествие».  2. Театрализованная игра «Путешествие».

	<b>Занятия 11. Репетиция спектакля «Три поросенка»</b>	Развивать воображение, память детей; совершенствовать культуру и технику речи.	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Упражнение на дыхание и артикуляцию.</li> <li>2. Упражнение «Ниф-Ниф, Наф-Наф, Нуф-Нуф».</li> <li>3. Репетиция эпизода спектакля «Погоня за поросятами».</li> </ol>
	<b>Занятие 12. Репетиция спектакля «Три поросенка»</b>	Развивать воображение, память; совершенствовать культуру и технику речи.	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Упражнение на технику речи.</li> <li>2. Репетиция эпизода «Погоня за поросятами».</li> <li>3. Репетиция эпизода «Я всех поросят съем».</li> </ol>
	<b>Занятие 13. Репетиция спектакля «Три поросенка»</b>	Добиваться от детей верного, правдоподобного поведения в предлагаемых обстоятельствах.	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Дыхательные и артикуляционные упражнения по технике речи.</li> <li>2. Репетиция песен.</li> <li>3. Репетиция спектакля «Три поросенка».</li> </ol>
декабрь	<b>Занятие 14. Театрализованная игра «Насос и надувная игрушка»</b>	Учить детей напрягать и расслаблять мышцы, артикулировать звуки <i>си ии</i> ; действовать с воображаемыми предметами, взаимодействовать друг с другом; тренировать три вида выдыхания. Совершенствовать наблюдательность, воображение, память.	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Упражнение на артикуляцию.</li> <li>2. Игра «Магазин».</li> <li>3. Игра «Насос и надувная кукла».</li> </ol>

	<b>Занятие 15. Повторение спектакля «Репка»</b>	Совершенствовать пластику, умение действовать друг с другом, развивать память. Учить детей выступать перед сверстниками и взрослыми.	1. Повторение текста пьесы «Репка». 2. Спектакль «Репка» с полным подключением выразительных театральных средств (свет, музыка, реквизит, костюмы, маски).
	<b>Занятие 16. Театрализованная игра «Последний герой»</b>	Развивать правильное речевое дыхание, быстроту реакции; смелость, сообразительность, воображение и фантазию.	1. Упражнения на дыхание «Прямой маятник», «Боковой маятник», «Цветочный магазин», «Ручной мяч». 2. Театрализованная игра «Последний герой».
	<b>Занятие 17. Театрализованная игра «Настройщик»</b>	Знакомить детей с пословицами, поговорками и скороговорками; учить пользоваться интонациями, произнося фразы грустно, радостно, удивленно, сердито.	1. Беседа о пословицах, поговорках и скороговорках. 2. Разучивание новых пословиц, поговорок и скороговорок. 3. Театрализованная игра «Настройщик».
	<b>Занятие 18. Театрализованная игра «Ярмарка»</b>	Тренировать дикцию; расширять диапазон голоса и уровень громкости. Совершенствовать элементы актерского мастерства; внимание, память, общение.	1. Беседа «Знакомство с ярмаркой». 2. Театрализованная игра «Ярмарка».
январь	<b>Занятие 19. Спектакль «Теремок»</b>	Совершенствовать элементы актерского мастерства.	1. Повторение текста пьесы «Теремок». 2. Приглашение зрителей на спектакль «Теремок».

			<p>3. Спектакль «Теремок» (с использованием музыки, света, реквизита).</p> <p>4. Подведение итога занятия.</p>
	<b>Занятие 20. Театрализованная игра «Полет на Дуну»</b>	Совершенствовать двигательные способности, пластическую выразительность; воспитывать смелость, ловкость.	1. Игра «Полет на Луну».
	<b>Занятие 21. Театрализованная игра «Корабль»</b>	Совершенствовать и развивать внимание, воображение, смелость, находчивость.	Игра «Корабль».
февраль	<b>Занятие 22. Театрализованная игра «Заяц и охотник»</b>	Учить детей ориентироваться в пространстве; равномерно размещаться по площадке, не сталкиваясь друг с другом; двигаться в разных темпах.	<p>1. Упражнения по ритмопластике «Муравьи», «Буратино и Пьеро».</p> <p>2. Театрализованная игра «Заяц и охотник».</p>
	<b>Занятие 23. Театрализованная игра «Цирк зверей»</b>	Пополнять словарный запас детей; воспитывать умение вежливо общаться, действовать с воображаемыми предметами. Совершенствовать память, воображение.	<p>1. Упражнение «Вкусные слова».</p> <p>2. Театрализованная игра «Цирк зверей».</p>
	<b>Занятие 24. Театрализованная игра «Цирк зверей»</b>	Продолжать работу над дыханием, артикуляцией и голосом. Закреплять в игре элементы актерского мастерства, память, воображение.	<p>1. Упражнение на дыхание, артикуляцию и голос.</p> <p>2. Игра «Дрессированные обезьяны».</p>
	<b>Занятие 25. Театрализованная игра</b>	Совершенствовать пластическую выразительность, закреплять элементы актерского мастер-	1. Игра на развитие актерского мастер-

	<b>«Цирк зверей»</b>	ства.	ства «Пальма».  2. Театрализованная игра «Дрессированные медведи и зайчики».
март	<b>Занятие 26. Театрализованная игра «Цирк зверей»</b>	Работать над техникой речи, тренировать точное и четкое произношение гласных и согласных звуков.	1. Упражнение на гласные и согласные звуки.  2. Театрализованная игра «Кошки и попугай».
	<b>Занятие 27. Театрализованная игра «Цирк зверей»</b>	Знакомить детей с основами театральной культуры; прививать любовь к животным.	1. Беседа о номерах театрализованной игры «Цирк зверей».  2. Работа над номерами «Дрессированные собачки», «Дрессированные обезьянки», «Дрессированные медведи».
	<b>Занятие 28. Театрализованная игра «Цирк зверей»</b>	Продолжать работу над номерами программы «Цирк зверей». Прививать детям любовь к животным.	1. Повторение значений слов «номер», «трюк».  2. Работа над номерами «Дрессированные зайчики», «Дрессированные кошки», «Дрессированный попугай».
	<b>Занятие 29. Концерт «Цирк зверей»</b>	Прививать детям любовь к животным. Учить средствами театральной деятельности рассказывать о жизни и возможностях животных.	концертная программа с участием детей
	<b>Занятие 30. Спектакль «Три поросенка»</b>	Дать детям возможность выступить на сцене перед ребятами других групп.	1. Подготовка участников спектакля к выступлению (костюмы, реквизит).

	ка»		<p>2. Встреча зрителей.</p> <p>3. Спектакль «Три поросенка».</p> <p>4. Подведение итога спектакля.</p>
апрель	<b>Занятие 31. Театрализованная игра «Путешествие в мир сказок»</b>	Показать воспитанникам детского сада отрывки из спектаклей, подготовленных участниками театральной студии.	<p>1. Отрывок из спектакля «Репка».</p> <p>2. Отрывок из спектакля «Теремок».</p> <p>3. Отрывок из спектакля «Три поросенка».</p>
	<b>Занятие 32. Игровая программа «Сам себе режиссер»</b>	Дать детям возможность самостоятельно сочинить сценку про животных.	<p>1. Беседа на тему «Как рождается сценка».</p> <p>2. Репетиция сценок.</p>
	<b>Занятие 33. Игровая программа «Сам себе режиссер»</b>	Продолжить импровизированную игру детей.	<p>1. Беседа на тему «Как рождается сценка».</p> <p>2. Репетиция сценок.</p>
	<b>Занятие 34. Игровая программа «Последний герой»</b>	Дать детям возможность проявить в различных играх находчивость, смелость, наблюдательность, фантазию, воображение.	Театрализованная игра «Последний герой».
май	<b>Занятие 35. Игровая программа «Путешествие на корабле»</b>	Закреплять элементы актерского мастерства.	Игра «Корабль».

	<b>Занятие 36. Театрализованная игра «Полет на Дуну»</b>	Совершенствовать двигательные способности, пластическую выразительность; воспитывать смелость, ловкость.	1. Игра «Полет на Луну».
	<b>Занятие 37. Театрализованная игра «Последний герой»</b>	Развивать правильное речевое дыхание, быстроту реакции; смелость, сообразительность, воображение и фантазию.	1. Упражнения на дыхание «Прямой маятник», «Боковой маятник», «Цветочный магазин», «Ручной мяч».  2. Театрализованная игра «Последний герой».
	<b>Занятие 38. Игровая программа «Это вы можете!»</b>	Закреплять пройденный материал (поговорки, отрывки из спектаклей).	1. Беседа о театре и театральной деятельности.  2. Игры.

**Методы обучения:**

словесные (устное изложение, беседа, объяснение, анализ текста, анализ произведения);  
наглядные (показ видеоматериалов, иллюстраций);  
показ педагогом приемов исполнения; наблюдения; (показ по образцу и т.д.);  
практические (вокальные упражнения);  
тренировочные упражнения.

**Расписание занятий по реализации дополнительной общеобразовательной программы по театрализованной деятельности «Теремок» для детей 3-5 лет в подразделении «Начальная школа с дошкольными группами» МБОУ «ЦО № 19» на 2021-2022 учебный год**

<b>Возрастные группы</b>	<b>Понедельник</b>	<b>вторник</b>	<b>среда</b>	<b>четверг</b>	<b>пятница</b>
<b>Младшая группа (3-4 года)</b>			<b>15:40-15:55</b> (первая подгруппа «Морячки») <b>16:30-16:45</b> (вторая подгруппа «Морячки»)	<b>15:40-15:55</b> (первая подгруппа «Солнышко») <b>16:30-16:45</b> (вторая подгруппа «Солнышко»)	<b>15:40-15:55</b> (первая подгруппа «Радуга») <b>16:30-16:45</b> (вторая подгруппа «Радуга»)
<b>Средняя группа (4-5 лет)</b>	<b>16:30-16:50</b>			<b>16:55-17:15</b>	
<b>Старшая группа (5лет)</b>		<b>16:35-17:00</b>		<b>17:20-17:45</b>	

### Литература:

1. Азбука общения: развитие личности ребенка, навыков общения со взрослыми и сверстниками. – СПб., 1998.
2. Артемова Л. В. Театрализованные игры дошкольников: Книга для восп. 12. Детского сада. – М.: Просвещение, 1991.- 127 с.
3. Бодраченко, И.В. театрализованные музыкальные представления для 14. детей дошкольного возраста / И.В. Бодраченко.- М.: Айрис-пресс, 2006.-144 с.
4. Вакуленко Ю.А., Власенко О.П. Театрализованные инсценировки сказок в детском саду / Ю.А. Вакуленко, О.П. Власенко.-Волгоград: Учитель, 2008.-153 с.
5. Выготский Л. С. Воображение и творчество в детском возрасте. – М., 1991.
6. Горохова Л.А., Макарова Т.Н Музыкальная и театрализованная деятельность в ДООУ: Интегрированные занятия/ Под ред.К.Ю. Белой.- МДОУ: ТЦ Сфера, 2005.-64 с.- (Программа развития)
7. Былеева Л. В. Русские народные игры. – М., 1986.
8. Игры, конкурсы, развлечения. – Волгоград, 2001.
9. Князева О.Л. Я-Ты-Мы. Программа социально-эмоционального развития дошкольников / Сост.: О.Л Князева. – М.: Мозайка-Синтез, 2005.- 168 с.
10. Лысаков, В.Г. 1000 загадок / В.Г. Лысаков.- М.: АСТ; Донецк: Сталкер, 2006.-318с.
11. Маханева М.Д. «Театрализованные занятия в детском саду» - М., 2001 г.
12. Поляк Л.Я. Театр сказок: Сценарии в стихах для дошкольников по мотивам русских народных сказок.- СПб.: «Детство-Пресс», 2001.- 48 с.
13. Сорокина Н.Ф. Сценарии театральных кукольных занятий. Календарное планирование: Пособие для воспитателей, педагогов дополнительного образования детских садов. – М.: АРКТИ, 2004. – 288 с.
14. Сорокина Н.Ф. Играем в кукольный театр: Пособие для воспитателей, педагогов дополнительного образования детских садов. – М.: АРКТИ, 2000.- 160 с.
15. Чурилова Э.Г. Методика и организация театрализованной деятельности дошкольников и младших школьников: Программа и репертуар. - М.: Гуманит. изд. Центр ВЛАДОС, 2001.-160 с.



